SAYI: 109 2000 TL KDV DAHİL

# PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HA...

OKY'den YARATIK 8'inci sayfada

Erhan Nuhoğlu'nun ÜÇBOYUTLU ÖYKÜLER'i 16'ncı sayfada

Celalettin Benzer: ARKADAŞIM AYŞEN 13'üncü sayfada

• Erzincan depreminde özel eğitilmiş köpekler enkaz altındaki yaralıların ve ölülerin yerlerini belirliyor.

HOŞT! HOŞT! ÖH...

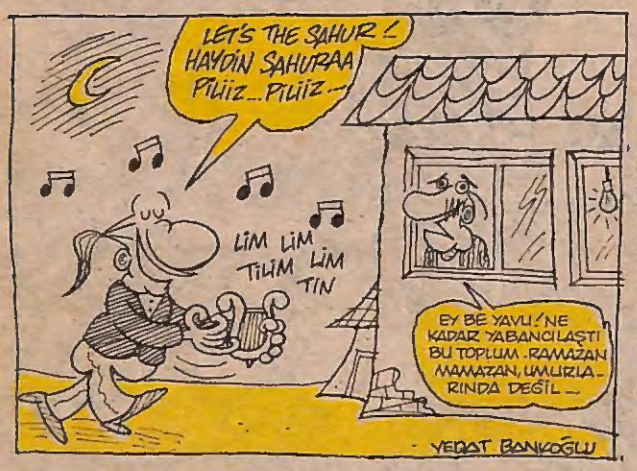
HELAL OLSUN! DEPREMİN SORUMLULARINI DA BULUCAANI HİÇ SANMAZ. DIM YANİ..

Metin Fidan SERTLEŞME AANI, Faruk Bayraktar KRAVİSNİ TOL TOL ve Tekin Duman hepsi içerde...

**remden sonra bir uçak kazası oluyormuş.**

*konuşup anlaşarak halledemez miyiz?*

**Cumhurbaşkanı Özal "Ekonomimizin durumu kötü dedi.. On yıl sonra söylenmiş olsa da doğru söze ne denir.**



**Deprem bölgesinde Kızılay çadırları karaborsada Gazeteniz 30 kupona dayalı döşeli lüks çadır veriyor.**

**Sevgili Kelle okurları...**

**Geçen hafta derginizde "Şehre inen kurt" adlı çizgi öyküsünü okuduğunuz Mehmet Coşkun, çok genç bir çizer. 19 yaşında.**

**Henüz tam oturmamış, arayışları süren bu garip çizgilerin şaşırtıcı tuhaf bir etkiliyicilikleri var. Çizgileri yeterince usta bulmasanız da Mehmet Coşkun'un anlattığı öykülerdeki tedirgin edici karanlık büyük kent atmosferinden, çizginin içerdiği potansiyel şiddetten, size ulaştırmayı becerdiği (kirletimişlik - bozulmuşluk) duygusundan payınıza düşeni alıyorsunuz.**

**Umutsuzluk, bozulmuşluk, kirletilmişlik, tedirgin edicilik, şiddet, karanlık**

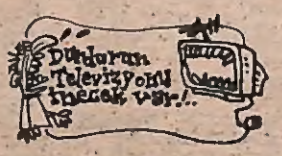
**Eğer genç bir çizgi romancıyı tanıtan bir yazının girişinde bile yukarda sıraladığım bütün bu sözlüklerin hepsi birden kullanılmışsa, biliniz ki (Çok büyük bir ihtimalle) o çizgi romancı - PUNK üslubu- denilen bir üslubun çizeridir.**

**PUNK üslubu nedir?**

**PUNK üslubunu, PUNK çizerlerini anlatabilmek için işe UNDER GROUND çizerlerinden, Hippilerden başlamak gerekiyor.**

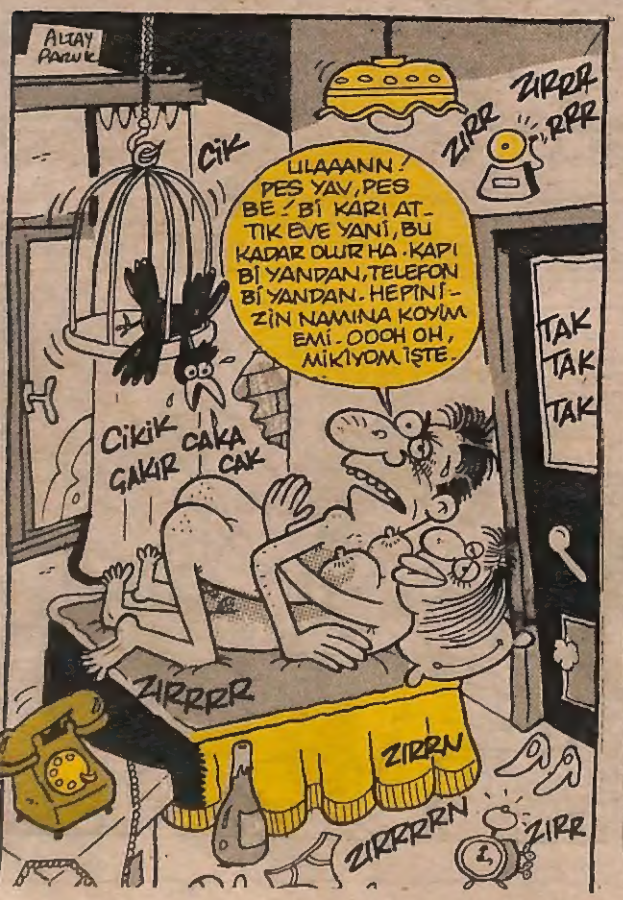
*Devamı 12'inci sayfada*

**Enkazda 5 gün canlı olarak kalan hemşire sağ olarak kurtarıldı.**

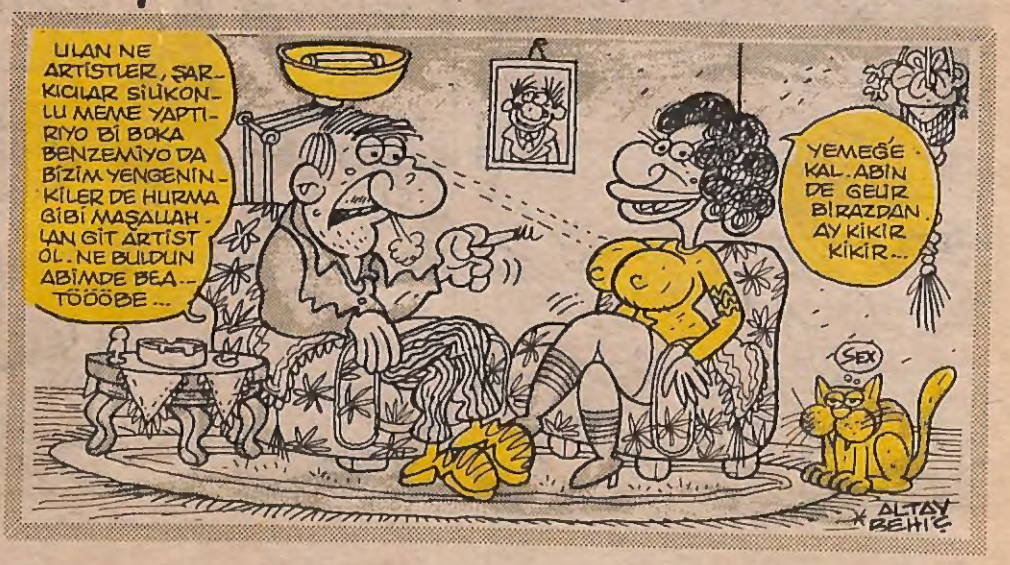


• **Tataristan Rusya Federasyonu'ndan ayrılmak istiyor.**

**Grizu patlaması çığ felaketini unutturdu. Deprem grizuyu, Güneydoğu depremi unuttu. Şimdi artık tek çare var. Sel baskınlarını bekliyoruz...**



**Amerika Irak'a tekrar saldıracakmış. Tarih tekerrürden ibarettir dediysek o kadar uzun boylu değil**



# CİHANGİR GÜNLÜĞÜ

Erdoğan DAĞLAR

GÜM GÜM GÜM

HA, DAVULCU... SAAT ÜÇE GELİYO DEMEK Kİ. NE BİÇİM AÇIKTIM BE. EVDE DE YİYECEK Bİ ŞİY YOK. SAHURA KALKAN KOMŞULARDAN Bİ ŞİLER İSTESEM... AÇAYIP MI OLUR?

GÜM GÜM GÜM

ULAN Bİ YANDAN DA KAPI ÇALINIYOMUŞ... BU SAATTE KİM BU YA?..

SELAM. ULAN HAYIRSIZ...

HASKTİR. BU JİGOLO PUŞT NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ...

VAAY... GİRSENE...

BIRAK ŞİMDİ. HEMEN ÜSTÜNÜ GİY. GİDİYORUZ. SIRASELVİLERDE AÇAYİP Bİ PARTİ VAR...

İÇKİ, MEZE GIRIA. KARI KIZ DESEN KAYNIYO...

OLUM, İYİ DE BENDE BEŞ KURUŞ YOK...

NE PARASI OLUM. DAVETİYEM VAR. YİYECEK İÇECEK BELEŞ. AÇIK BÜFE HESABI...

EE, O ZAMAN TAMAM

Eh yani.. Tam da açlıktan midem kazınırken kaçırır mıyım. Gittik...

NE PARTİSİYMİŞ BU BÖYLE?

NE BİLİM YA... İŞTE O SAÇMA SAPAN PARTİLERDEN. BARBARLAR PARTİSİ Mİ NE, ÖYLE Bİ ŞİY...

DUM ÇIS DUM ÇIS

DUM ÇIS DUM ÇIS

HAH, İŞTE BİZİM GRUP BURDA... SELAM... İŞTE SİZE SÖZÜNÜ ETTİĞİM ARKADAŞIM...

AA, MERİBA. ÇİZERSİNİZ DİMİ. BAYILIRIM BEN SANATÇILARA...

OO. KITIKTAN ÇIKMIŞ GİBİSİN. HADİ GEL, DANSEDELİM BİRAZ.

HAYDAA... BU KARI DA YAPIŞTI BANA HA...

ÜFF... SIKILDIM BURDAN BEN. ŞÖYLE BAŞBAŞA KALABİLECEĞİMİZ Bİ YER.

BENİM EV. YAKIN SAYILIR... EE İSTERSEN SONRA GİDERİZ...

NE GÜZEL OLUR. ARABAM DIŞARDA... HADİ, HEMEN ÇIKALIM...

YOKUŞTAN DİKKATLİ İN. ÇUKUR FİLAN VAR... EV AZ İLERDE.

AY NE İLGİNÇ Bİ YERDE OTURUYOSUN. ŞİŞEYİ BİTİRME, BANA DA BIRAK...

SÖFÖR DİKKAT

HII... OFF... BAŞIM. ŞEY... NERDE...

ADI NEYDİ KADININ YA... NERDEN BİLİCEM. SORMADIM Kİ... GİTMİŞ... O... O NEE? OLAMAZ...

MINA KODUMUN JİGOLOSU, SATMIŞ BENİ... SATMIŞ... SATILDIIIMM... HİAAAĞ!..

# ELEMAN ARANIYOR
# YAŞANMAZ OLASI İŞ MACERALARI

... Berberde çalışırken, traş sonrası yüze sürülen pudrayla oynamayı çok severdim. Kutudan biraz elime alır ve beyaz dumanlar çıkartarak ellerimi pudrayla ovuştururdum. Berberdeyken öpülesi güzellikte, çok naarin ellerim vardı.

... Tiyatrodayım. Yeni oyunun dekorunu kurmak üzereyiz. Sahnenin üstü, çekiç, testere, çivi, kalas, bisürüşeyle dolu. Dekor tamamlanıyo. Herşey toplanıyor ve sahne süpürülüyor. Ve yeni oyun yarım saat sonra oynanacak. An geliyor ve perde açılıyor. Ben ışık odasından müziği vermekteyim. Allahım o da ne, sittiiir! Ulan koca çekici sahnede unutmuşum. Dekor çok kibar. Halılar, duvar kâğıtları, vazolar filan. Ama o kibar komidinin yanında hıyar gibi bi çekiç durmakta. Seyirci kesin farkedecek. Baş aktör tecrübeli ama. Senaryoya göre karısına sinirlenmesi gerek. Ve çekici alıp karısına dönüyo. "Öldürürüm seni Seloş, öldürürüm. Bi daha o adamla görmiyim." Çekiç mizansendeki olağandışı görevini tamamlamış oluyor. Ama benim sonum ne olaak belli diil! Kesin sıçcak ağzıma. Götümün sızlama şiddeti hızla artmakta.

... Bi tiyatro anısı daha... Çocuk oyunu oynanmakta. Oyunu, tiyatro kursunu başarıyla bitiren kursiyerler oynuyor. Yaani daha amötörler. Oyunun bi bölümünde, kız oyuncunun, ç ocuklarla diyaloğa girmesi lazım. İşte o an: "Öyle diilmi çocuklar, hayvanları sevmeliyiz. Eveet. "Ve bi çocuğu işaret ediyor. "Söyle bakiim sen ençok hangi hayvanı seversin." Çocuk şööle bi bakıyo. Ve dediği de şu: "Ben teyzemle geldim, tiyatroya. Biliyomusuun." Cevaba bak. Ulan minik puşt, ne bu şimdi. Kız sana ne sordu, sen ne diyon. İlk oyununu oynayan arkadaş, bu cevap karşısında şaşırıyor. Naapıcağını bilemiyor. Ve sahneden geri kaçıyor.

... Bi müzede çalışıyorum. Görevim güvenliği sağlamak. Hayır hayır ööle diil. Bekçi gibi diil. Bi yardımcı gibi bişeyim. Yaani hem etraafı kolluyorum, hem de gelenlere müzeyi gezdiriyorum. Müze, karikatür müzesi. Faatihte... Salonda büyük bi Nasreddin Hoca heykeli var. Alçı ve tahtadan yapılmış. Ama şimdi yok o heykel. Ben kırdım çünkü. O gün çok sıkılıyordum. Oynucak bişii bulamayınca, heykele taktım. Heykeli evirip çevirmeye başladım. Yok burasını nasıl yapmışlar, yok şurası niye bööle falan derken, küüüt, elimden düştü ve paramparça oldu. O zaman müze müdürü olan sevgili karikatürist aabim Erdoğan Bozok'a yalan söyledim. Heykeli bi ziyaaretçi düşürdü galbaa, ben görmedim aabi dedim. Affet Erdoğan aabi. Bak iitiraf ediyom. Sağol...

METİN FİDAN

# KAÇ DENE GARİSATÖRS

EŞPRİYEK METİN FİDAN ÇİZEN - EMS.

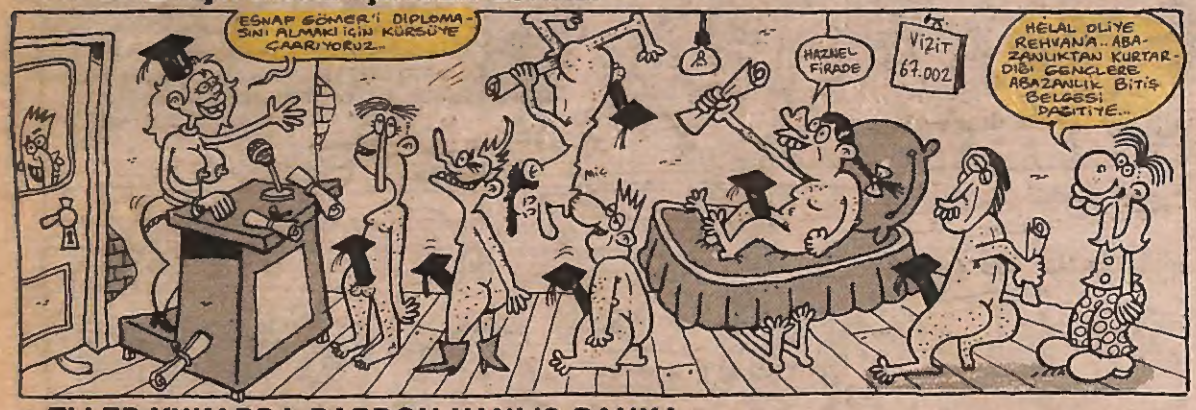
# REZİL-i RÜSVAN

FARUKEN BAYRAKTARE

• ÖN YIKAMALIYDIN

• AZINA BIZZZ YAPARIM KULAKLARIN OYNAR

• PIT DİYE AÇIYORUM İÇİNDEN LUNALI




• ELLER YUKARDA PARDON YANLIŞ BANKA

• BORSADA KOTE

# AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Ayrıntı muhabbetleri yarışması açıyom. Açıklama haftaya. Şimdiden en baba ayrıntılarınızı not alın.

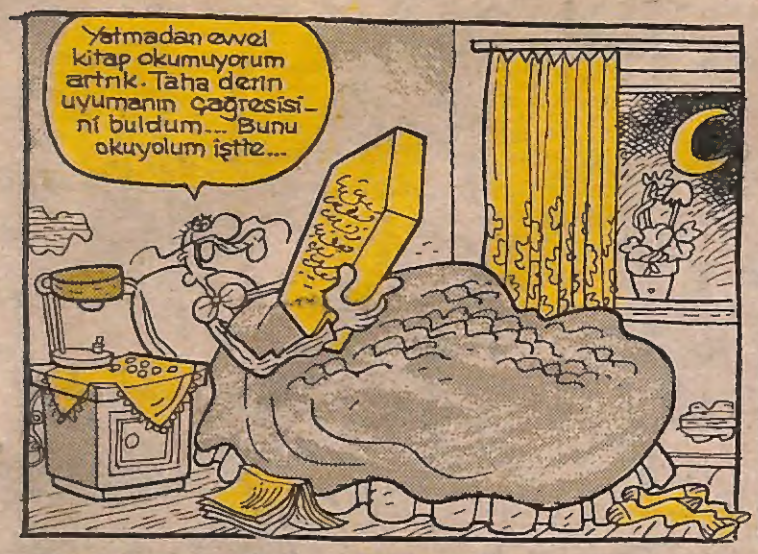
SUYUN İÇİNDE: Evimden uzaktayım ve çok susamışım., Kana kana su içeceğim bir musluk ağzı aramaktayım. O da ne! Bir çeşme. Hemmen o tarafa yöneliş. Ve kafayı musluğa eğme pozisyonu. Dudaklarımı avcumdaki suya uzattığım zaman, aynı anda gözlerim, çeşmenin yalağındaki yeşilimsi balgamı farkediyor. Balgamla gözlerim arasında on-onbeş santimlik bir mesafe var. Balgamın en ince detaylarını farketmekteyim. İçtiğim su birden garipleşiyor. Sanki o balgamın, iyice sulandırılmış bir biçimini içiyormuşum gibi hissediyorum kendimi. Gözlerimi kapayıp, balgamı görmeden suyumu içmeye çalışıyorum. Faydasız. Çünkü balgamın orda olduğunu biliyorum. Görmesem bile hissediyorum. Gözkapaklarımın bir fonksiyonu kalmadı. Beynimin, iğrenç fantaziler kurma odası olanca gücüyle çalışmakta. Yenmeliyim bu duyguyu. Nihaayet balgam, yalak ortasındaki mini mazgala sürükleniyor. Ve ordan hafifçe aşağılara kayıyor. Huzur. Suyumu içiyorum ve hınkınyorum...

OMZAA YASLAN: Manitan omzuna yaslanmış bi halde sinema salonundan içeri giriyosun. Pardesüleri filan çıkarıp, koltuklarınıza yerleşiyosunuz. Vee langırt! Manita yine omzuna yaşlanış. Üç saatlik filmi öölecene eğik pozisyonda seyrediyo. Arasıra kulağına eğiliyo. "Aa şu oyuncu şu filmde de oynamamışmıydı, aa bu adam şu bilmem ne falan da fiskos" diyo. Sonra, langırt yine yaslanıyo. Ona acıyom. Büyük bi ihtimalle perdeyi yan görüyor. Kulağının teki omzunla başı arasında kaldığı için, muhtemelen dolby steryo ses sistemi ona pek bişii ifaade etmiyo. Elindeki mısıra avcunu daldırıyo. Alıyo, yiyo, kulağına yine bişii fısıldıyo, langırt! tekrar yaslanıyo.

DÜŞ TABLA: Ohh uzanmak ne güzel bişii. Yorganını da çek üstüne. Oh mis kitabını da aldın., Sigaran kibritin yanında. Kül tablasına bir yer bulmak gerek. Göbeğinin üstü gayet uygun. Ve ilk satırlar. Bi fırt, Bi fırt daha.. Ve ilk silkeleyiş. İsaabetli. Kitabı yarıladın. Eyvah sırtın kaşınıyo. Hart hart. Tamam buraya kadar. Kaşınma şiddetinden kültablası güzel bişekilde yorganının üstüne devrildi. Yazık kibritler, izmaritler, küller her tarafa dağıldı. Kalkıyosun, yorganı silkeliyo ve tekrar yatıyosun. Hıyarız ya, kültablasını yine göbeğimizin üstüne koyuyoruz. Uyku anına kadar o tabla kesin bi altı yedi kez daha devriliyo. Usanmamalıyız. Külleri yorgandan temizlemeye çalışmak hernekadar iğrençsede, göbek üstünde, soluk alıp vermenin hareketiyle bi inip bi kalkan kültablasının görüntüsü her zaman için huzur vericidir.

# MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT



## HAVALAL NEDEM DÜZELMİYOL.

**Yazan: Yıldızlog astrolog muhlis bey.**

Binyüzüç kele söiledim. Hayvanoğlu doğayı kurtalmaya çalışırken öte yandan insanoğlu ortalıyı batırıyol. Sonra da oturuyol kara, kara.. düşünüyol. Ben ne yaptık da bölle doğa bölle dengesi bozurdu bunun. Nedem olaçak ulam köftehor.. Dovanın ağyarıyla oynadın, düymelerini kurcaladın da ondan. Em birincisi ozan tabakası. Som çıkan bayıltıcı sipreyler astrolk tabağısında birleşe birleşe sonunda ozon tabakasını bayılttı. Ozan tabakasının baygın olmasısından istifade eden dalıyol içeri, pis güneş sularısı, zehilli ay salgıları, köpüklel, mars yıldıs asitleri, onimo asitler elementler va hz dioksit. Kökkubbede kotalizör oluyol ve üstümüze başımıza akıyol. Bis de kalkmışıs buna hava killiriyi diyoluz. İkinci fenağ habel deniz kirliliyi.. Hadi ömce fena haberi veleyim. Denizler kirleniol beylel. Ne oluyol? Denisde meydana gelen aşırı foklaşma mağvi veyağ yeşil olan deniz sularımısı abpsorba edilo. önüms emediyimiş biriki yengeç oruya buruya işiyol manyak sülfür oluşuyol (A-manyak, be manyak, salak vs.) Meseleğa çanakkale bovasında batan balık yüklü öküz leşler denis dibinde yavşayarak lebidarya bir manzala arzediyol (arzedelim). Gemilerden dökülem mazot, kaz yağı ve ördek suyu kibi matteler yosunsu gomalakta kimyağsal ve pisikolok reaksiyona girerek hz koron ve h5 orlon oluşturuyol. Tek çözüm arap sabunusu ve bulaşık teli...

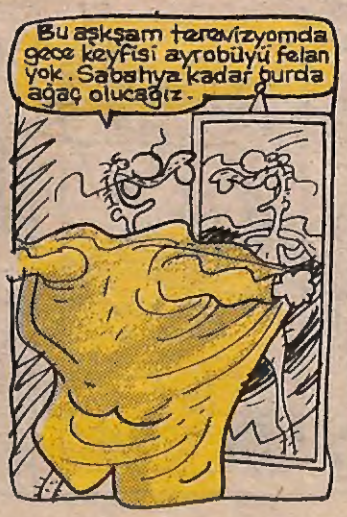
## KÖRGÜ GURALLARI

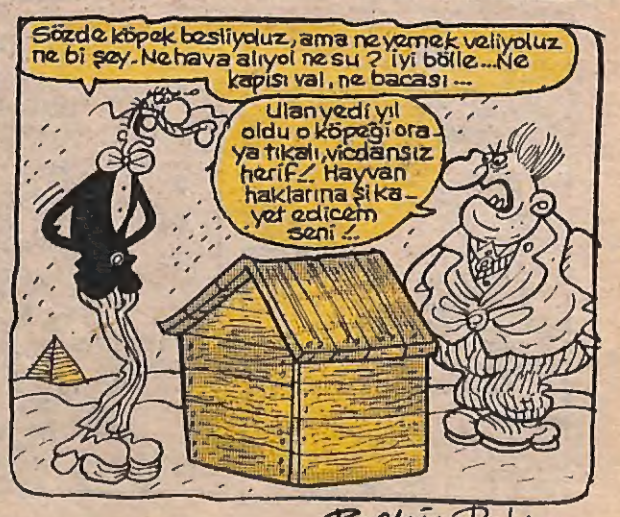
yazan: İnce muhlus bey.

* Önce bir lokantaya gidinis.
* Lokantada önünüze konulan tabakın içine ayapkabıyıya basılması. Ayapkabınızın üstüne çorap giyinis.
* Sigaranısın külüsünü yemeğinizin içine silkmeyin. Dumanını yanınısta getireceğiniz bir ellettirikli süpürgeye emziriniz.
* Lokanta çevresindeki apaltmanların sağkinleriyle senli benli olmayınız. Apaltman kapıların çiklet yapıştırmayınıs.

## FAYDARI BİRGİREL

* Sabah yaptıyınız makyajı geceliyin zımpara veyağ keski ile temizleyiniz. Elmaçık kemiklerinizin yerinde kalmasına özlem gösterinis.
* Evde bitkilerinis valsa saksı diplerisine çay dökünüs. Tikkat!.. Şekelsis çay bitkilerdę uykusuzluk yapal. Bitkilerinis bitkinleşil. Sağati sekize kurunun.
* Kirovatınısa dökülen hayvansuyu lekelerini çıkalmak için nanemolla kullanın. Kirovatınızı zeytin yağınıa yatırın.




Behiç Pek

# YARATIK

Yazan ve Çizen OKY

TAMAM BERNA ŞİMDİ ÇIKIYORUZ NOLUR ACELE ETME ŞU ALMAN SİNEMA DERGİSİNDEKİ FİLM EFEKTLERİNE BAKAYIM HOOK VAR..

İYİDE GEÇ KALICAAZ MATİNEYİ KAÇIRACAAZ YAA...

ÜF YAA KORAY.. BAŞLIYCAM SENİN EFEKT RESİMLERİNE UÇMAK İSTİYORUM U KAÇIRACAĞIZ DİYORUM SANA...

BİZDE SENİ GÖTÜRMESEK ŞU SİNEMA GÜNLERİNE SİNEMANIN SADECE O APTAL YARATIKLAR OLDUĞUNU DÜŞÜNECEKSİN...

LÜTFEN BERNA O EFEKTLERE HAKARET ETME ÇOK GÜZEL ONLAR..

PASOLİNİ NİN KİM OLDUĞUNU DAHA YENİ ÖĞRENDİN..

Ajira durosöup abi..

LİNG CUEA RE OMEDİM..

ADAMLAR YAPMIŞ İŞTE ŞARKUTERİ DE ABSÜRTÜ GÜZEL YA ÇOOK ÇOK FRANSIZLAR' YEA UÇMUŞLAR..

BEN GÜZEL VE ÇİRKİNİ KAÇIRDIM AMA PASOLİNİ PROGRAMLARINA GİTTİM NEFİS Tİ...

ONA NASIL HALA..

AYU.. ŞU BENİM KERKENEZE BAK YA... YİNE SON PARASINI ŞU APTAL EFEKT DERGİSİ STARLOG A VERMİŞ.. YETER ARTIK

BİR ŞEHİRLER YAPMALI...

KOORAAY... İNGİLİZCE BİLİYORMUŞSUNKİ YARIM SAATTİR O İNGİLİZCE DER GİBİ KARIŞTIRMORSUN

..BEN ŞEY... ALİEN 3 FİLMİNİN RESİMLERİNE BAKIYORDUM SİGOURNEY KEL BU SEFER...

ÖOFF..YETER DEFOL GİT... KORAY.. HEM BU FİLME ZORLA GELİYORSUN HEMDE AKLIN HALA NERDE.. SANADA O APTAL FİLM DERİNDEDE TAHAMMÜLÜM KALMADI ARTIK

HÜHÜÜ BÖYLE KONUŞAMAZSIN BERNA BEN GİDİYORUM

O KORKUNÇ GÜZELLİKTEKİ EFEKTLER HAKKINDA NASIL BÖYLE ÖNYARGILI OLABİLİRLER..

TANRIM HÜHÜHÜ AMAAN..

Bir hafta sonra

HA TABİ BERGMAN IN BİR YAZ GECESİ TEBESSÜMÜNÜ GÖRDÜM AMA ASUNDA ONUNLA ÇAKIŞAN Bİ FİLM VARDI... LARS VON TRİER NİN

EDİZ...

AA.. HERŞİNE GİTMİŞSİN

HAA.. KORAAH BU BİR HAFTADIR YOKTU...

HİNG.. TOLGA BRAZİL FİLMİNİ... KAHDI ÇOK GÜZELMİŞ KENDİMEDE BİR TANE KOPYA ALDIM...

ONU BUNU BIRAK LAN SEN NERELERDESİN BİR HAFTADIR... BERNA YI ÇOK ÜZÜYORSUN KIZ SENİ DÜŞÜNÜYOR HEP..

EUDEYDİM ABİ FİLM SEYRETTİM YENİ FANTASTİK...

YA GİT ASLANIM BİR DAHA SANA FİLM MİLM YOK... SENİNLE ARKADAŞLIĞIMI KESİYORUM.. HEMNE BU HALİN PİS PİS KİLLAR ÇIKMIŞ YÜZÜNDE... Bİ TIRAŞ OLLAN..

YA Bİ DAKKA EDİZ HEMEN BOZULMA ARARIM BERNAYI..

SAKIN HA... BİRDE BUNDAN SONRA ARARMIŞ BEN DERT ARKADAŞI OLUYORUM LAVUK... SEN GİT O APTAL YARATIKLARLA OYNAŞ SEYRET...

NE KADAR ÇİRKİN LEŞMİŞ BU ÇOCUK YA...

HÜ..HÜ APTAL DEMİŞİN YA..

ONLARA NASIL APTAL DERSİNİZ..

HEPSİ BİR TEKNOLOJİ HARİKASI YA ONLARI YAPAN ADAMLAR NASIL APTAL OLABİLİRKİ... ONLARA BAKMAKTAN NASIL ZEVK ALMIYORLAR..

ÜSTELİK BOK ATIYORLAR..

bir hafta sonra

AA KORAH SANA NE OLMUŞ..

AMAN İN.. BİR AYDIR GÖRMÜYORDUM NE KADAR ZAYIFLAMIŞSIN... SENSİN DİMİ...

HAA.. NAZLI SENMİSİN.. NABER FANGORİA DERGİSİNE BAKIYORUM

BAK TOTAL RECALL IN AYRINTILI RESİMLERİ

FANGORİA

VAR ÖHÖRK.. ÇOK GÜZEL VALLA.. OTURMAZMISIN... GEL BAK ŞU YARATIĞA...

.. BURASI ÇOK PİS KOKU... AAA BU KOKU SENDENMİ GELİYOR KORAH... AMAN TANRIM ÇOK PİS KOKUYORSUN

HA.. AMA YENİ BANYO...

..KENDİNE BAKSANA BİRAZ KORAY.. GÜRÜMEYE BAŞLAMIŞSIN KUSURA BAKMA SENİNLE BU ŞEKİLDE İKEN OTURAMAM...

ÜHÜHÜHÜ..

TAMAM BEN EVE GİDİYORUM HAYDİ...

Ulan.. hepiniz dişladınız çocuğu kafandi evine üç kere seyrettiği filmi 13 kere seyretti... Kendi dünyasını iyice sevdi böylece...

o filmi seyretmediği zamanlar evinin duvarlarında yürüyor artık....

# PES YANİ

## Erovizyon elemeleri

— Bu yıl elemelere katılım oranı yüksek maaşallah. Halkın % 75'i katılmış yarışmaya.

— Abicim milletin gözü dönmüş. Üç-beş kuruş kazanmak için yapmıycakları şey yok... Aldanmıyalım bu ilgiye... Katılanlar arasında tır şoföründen tutta pastacıya kadar her cins insan var yani. Müzisyen dersen tek tük rastlanıyor.

— Yok yok... sen biraz karamsarsın... önceki yıllarda örevizyon yarışmasına katılacak adam bulmakta güçlük çekerdik hatırlamıyo musun, para verip kaç defa Hindistandan, Madagaskardan şarkıcı getirtmiştik...

— Bu yıl ki bestelerin çoğunu gözüm tutmadıl abi. mesela bi tanesi var ki evlere şenlik. Besteyi yapan adam hiç bir endstrümanı çalamıyor. Hadi o neyse de, ne notadan haberi var ne alfabeden. Bestesini de keserle yapmış zaten. Bestesini teslim ederken elleri kan içindeydi. "Elime ayakima vurdum kazaynan abey" dedi.

— Eh öyleleri de var tabiyi... Fakat "ellerim tuzda bu sene" adlı parçayı dinledin mi? Nefis nefis.

— Dinledim abi. Yalnız bir takım yerlerinde çukurlar var. Oralara az biraz nota doldurmak lazım. Mesela bir iki çuval "mi" döktürsek taş gibi olacak parça.

— Var güzel parçalar, var varmasına da... İşte... eksikleri var. "Yalak yar yara yara" adlı parçanın kareografisi pek tatsız. Arkada duran sekiz kişi neden bir yığın kabloyla uğraşıyor anlamadım.

— O sırada ses düzeninde bir arıza vardı abi. Onlar arızayı bulmaya gelen elektronikçilerdi sen yanlış anlamışın. Hoş, kareografisin sahicisinde de sekiz tane muslukçu var, sürekli conta sıkıştırıyorlar. Ne alaka yani diil mi?

— Sonra biraz batılyı olmak lazım . Gerek beste olarak gerek görsel olarak, gerek koku olarak ve gerekse de tad olarak. Gerçi "Kalyın Faraşlar" topluluğu ceketlerinin sırtına fırçayla kakaolu fındık ezmesi sürmüş ama pek hoş olmamış. Seyirci yalamakta güçlük çekiyor. Yakalara sürseler önde olurdu hani... kolay olurdu.

— Halk jürisinde de iş yok abi. seçemiyor yani. Biri vradı jüride, volkmen dinliyordu adam. gel de bunun vereceği oya güven. Genel seçimde de Anap'a oy vermiş aballabut herif...

— Her jüirde bir embesil bulunması aşırı gereksiz. Ben adamın Anap'a oy vermesine şaşmıyorum. Olabilir. Beni şaşırtın şey, adamın şarkı yarışmasını açık arttırma zannetmesi oldu. Yediyüzbin liraya "Gerze balinası" adlı topluluğun solist kızını satın aldı zannediyormuş.

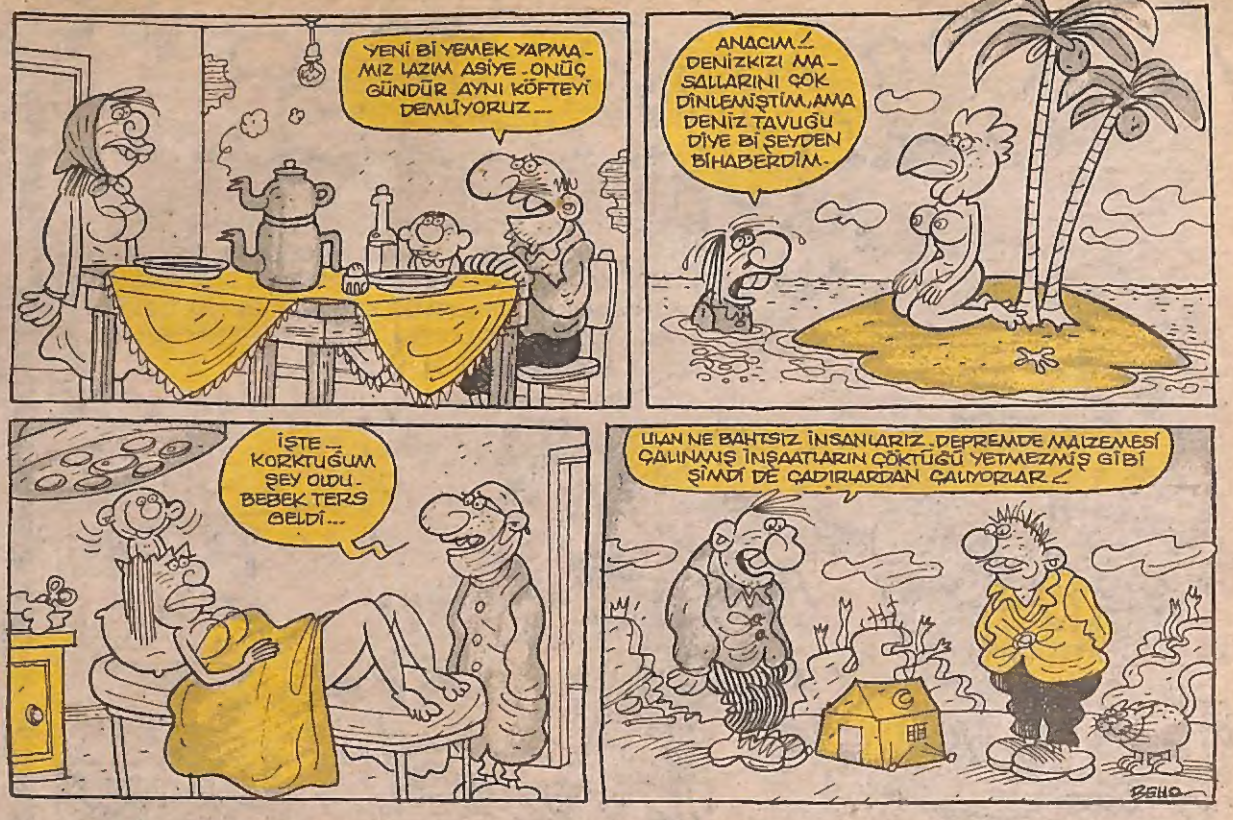
— Neyse iyi kötü atlattık bu yılki elemeleri. Yalnız elektronik puan levhasında ki yazıların beyaz üzerine beyaz olması acayipti.

— fon mu beaz olsun yazılar mı beyaz olsun derken siyahı unutmuşuz. İkisi de beyaz oldu.

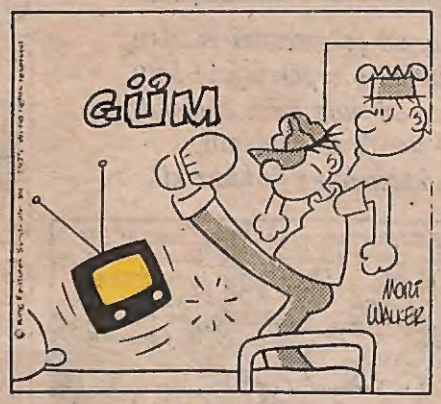
— Naapalım beyaz olsun... şey... sağlık olsun... seneye siyah fon üzerine siyah harfler kullanırız iyicene görünür...

**Behiç PEK**

**Behiç PEK**




# HASBİ TEMBELER



# MUH ÜN BERİSİ

**ŞİİR DEĞİLDİR**

***Ligne-Clair çizeri Otis beyin çekmecesini açarken,***
***Tarama ucum sağ elimin sol baş parmağına battı,***
***Akabinde bir parçası parmağımda kaldı akabinde,***
***Ömrüm boyunca orda kalacakmış akabinde,***
***Ama ben ölücekmişim akabinde ne farkedir ki?***

# OTİSABİ

Sevgili Otisabi,

Sen büyük değilsin de kim büyük? Şimdiye kadar tam benim kafama göre şeyler yazan tek insan sensin. Üstünsün Otisabi'm. Her hafta yazılarını okurken altıma işiyorum (afedersin). Olmaz böyle şey yaa diyorum kendi kendime.

Arasıra ben de Otis espiriler buluyorum. Bunlardan bir tanesini yazıyorum.

"Pehli Van" diye bir ilimiz var mıdır? Varsa Pehli Van ili nerededir?

Mektubumu yanıtlarsan beni çok sevindireceksin Otisabi. Selamlar, saygılar.

Timur Çağan/İSTANBUL

OTİSABİ: Uzak dur yahu uzak dur. Salyalarınla ceketimi lekeleyeceksin.

Neymiş sorun, ne o bir bakalım. Ha. Pehli Van ili var mı? Ne bu yani şimdi? Soru mu bu? Ne? Bunun için mi beni rahatsız ediyorsun. Ayıptır.

Tamam ağlama yazıyorum işte. Pehli Van ili diye birşey yok otisbiraderim. Tamamiyle yanlış, hatalı ve tutarsız bir soru. Haritada aramaya kalkarsan biraz zor bulursun. Yok çünkü. Hatta güreşle Van ile hiç alakası yok. Bambaşka birşey. Şimdi okuduğunda kıçın taa Van'a vuracak (kaah kah kaha efekti).

Aslı, Pehli Vanili'dir. Bu da bir yiyecek maddesidir. Bir tür gıdadır yani. Türkiye'ye gelen ilk ithal ürünlerdendir. İngiliz malı Vanilya markasıdır. "Pehli Vanilly" yani. Gazete ilanlarında ve afişlerde Türkçe'ye" uygun hale getirilip Pehli Vanili olarak yazılmıştır. Anladın mı otisbiraderim. Yoksa daha açayım mı? Tamam teşekküre değmez. Git yaa.

Merhaba Otisabi,

Ben sana defalarca mektup yazıp sorular sordum ama birine bile cvaplamadın. Bana garezin mi var? Neden böyle yapıyorsun? Yoksa bilemeyeceğin türden sorular mıydı? Bunu sana yakıştıramadım doğrusu. Benim gibi fanatik otisbiraderini kırmasan iyi edersin. Yoksa senin için iyi olmaz. İyi düşün. Aşağıdaki soruma mutlaka cevap ver.

Bu laşıksün geri getirdim. Şimdi ne yapayım onu?

Orhan Yağız/KOCAELİ

OTİSABİ: Sana birşey demiyeceğim. Bu sözlerinden ötürü birgün cezanı bulacaksın. Ne zaman, ne rede ve neşe kilde olucak söylemiyorum. Esrarengiz şekilde yok olacaksın. Bekle.

Sana karşı son görevimi yapıp ipe sapa gelmez sorunu yanıtlıyorum. Onca araştırmalarıma rağmen "Laşıksün" diye bir sözcüğe rastlamadım. Larousse'lar, Britanica tikaramlar karışdım yok, yok, yok. Öylye birşey yok yani. Sanırım sen bunu kıç tarafından uydurdun. Geri getirmen de iyi olmuş. Güle güle kullan.

**YILMAZ ASLANTÜRK**

# Kravşni Tol Tol

FARUK BAYRAKTAR

# Tekin Duman

**Bekar adam canı karı çeker, gider Beyoğlu'na, anlaşır bir karıyla, atlarlar taksiye. Adam atar elini karının bacakları arasına. Eli hesapta olmayan bir şeye temas eder, adam irkilir.**
**— "O Neeee" der. Kadın aynen şöyle der.**
**— "Penthous kızları bildiğiniz kızlara benzemez hoca."**

## HAYAT SİGORTANIZ

**— Sokarım şu bıçaaa böörüne, kaşınma oolum.**
**— Yok ya kolaydı sanki. (Adam sokar, kaşınan ölür: RİSK YÖNETİMİ) Şimdi de çağdaş sistemi görelim**
**— Sokarım şu bıçaa böörüne, kaşınma oolum.**
**— Tabii sokarsın aabi, hürmetler aabi. (Adam sokmaz, birlikte içmeğe giderler.)**

**AKLIN YOLU BİR**

**OTİSABİ'nin yeni macerası önümüzdeki haftadan itibaren yine bu dergide.**

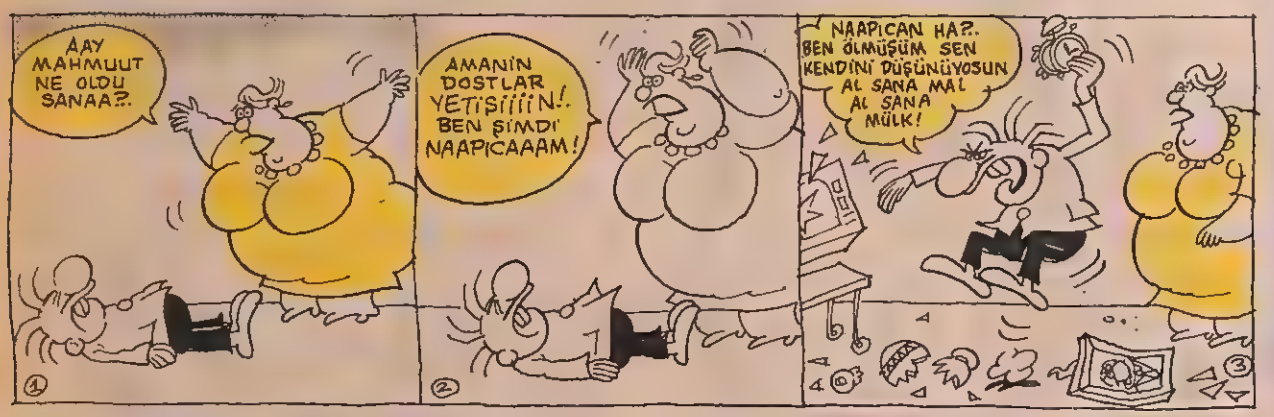
**Soluk soluğa okuyacak, müptelası olacaksınız.**

**Sadakat, nankörlük, aşk ve birbirinden alengirli kumpaslar ve daha niceleri. Hepsi mevcut. Bakalım acar kahramanımız Otisabi muvaffak olabilecek mi? Ya siz merak etmiyor musunuz?**

## BU BELEDİYE ADAMI KATİL EDER!

Geçenlerde Sayın Dalan bir demeç verdi. Şöyle dedi: "Benim zamanımda gözlerim gibi masmavi yaptığım Haliç, bir an sırtımı dönmemle beraber Sayın Sözenin kaşları gibi kapkara oluverdi." Ne de güzel söylemiş söyleyen. Sayın Dalan zamanında Haliçe can gelmişti, kan gelmişti. Bugün Mersin'de bile rastlayamacağınız bacağım gibi mersin balıkları karnlamıda okkalarca havyarla lömbür lömbür fink atıyordu. Eyüpte, Kâğıthane geçit vermez, koyu yeşil baobab ormanlarıyla kaplanmıştı. O aslan gibi papağanlar tencere kadar ayaklarıyla ağaçlara tırmanırken, "Sana minnettarız Dalan baba" diye bağıra bağıra Haliç tersanesini inletiyordu. Papağanların koyverdiği naralardan halk uyuyamaz olmuştu. Kasımpaşada sütlücede jagarlar, loparlar kol geziyordu. Bir tek fildişi avcılarının önü alınamamıştı... Dalanın en büyük hatası bu idi. Dost acı söyler ne yapalım. Ammaaa sonra ne oldu. Sözen denen adam geliverdi.. babadan kalma alışkanlıkla buldozerlerini caanım ormanlara salıverdi. Günahsız caretta carettarı eze eze minare boyundaki muz ağaçlarını denize sürdü. Eh onca ağaç onca sevimli tavşan, sincan denize dökülünce hepsi öldü geberdi, işleri sağlımızı tehdit etmiye başladı. Üç bin kişi koleradan, beş bin kişi vebadan cortladı gitti. Cesetler günlerce sokaklarda kaldı. Sözen'in marifeti. Giremez tabiyi Küçük Amutluya... Hele bir girsin. Bu işler tankla topla olmaz. Belediye bu. Firavunun ordusu değil!... Saygılarımla Sayın Dalan...

# ZALAK MAHMUT



## LANETLİLER

Serdar GİLKAL

*İkinci sayfadan devam*

**UNDERGROUND ÇİZERLERİ:**

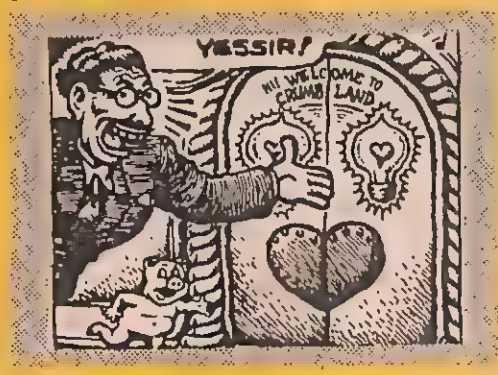
**PUNK'ların kullandığma benzer özellikleri olan** (Karanlık, saldırgan, rahatsız edici) **bir çizgi biçimi ilk kez 60'lı yılların sonunda Amerika'da başlatıldı.**

**Beatnikler'le başlayıp Hippilerle büyüyen barışçı, özgürlükçü rüzgarların dünyayı dolaştığı, Amerikan üniversiteleri kıpır kıpır hareketlendiren Vietnam Savaşı karşıtı gösterilerin Amerika'sında bir grup çizer, yerleşik bütün değerleri sorgulayan saldırgan, kirli, pasaklı, çapaklı bir "anti-miki" çizgi biçimiyle işleri tıkırında gidenleri rahatsız edici çizgi romanlar üretmeye başladılar.**

**Kendilerine,** "UNDER GROUND" **çizerleri deniliyor.**

**"Under ground'ın Türkçe karşılığı** "Yeraltı" (O dönemde söylenmesi yasak olan bir sürü şeyi de içeren -politik eleştiriler, sex, küfürler dahil her şey- bu çizgi romanların kimileri gizlice basılıp el altından dağıtıldığı için "yeraltı" adını almışlardı.)

**"Amerikan rüyası"nın en tatlı yerinde herkesi dürten bu hınzır, kötü kalpli çocuklar, bütün U.S.A. sakinlerinin uykularını bölüp bölüp durdular... (Ütülü, şık pantolonların altında sarı lekeli donları, cilalı iskarpinlerin içinde leş gibi kokan çoraplar olduğunu iddia ediyorlardı.**




**Under ground tarzının dünyaca, ünlü Fritz the Cat tipinin büyük çizeri** Robert Crumb.

**Hippilere gelince, sınırları olmayan barış içinde sevgi dolu bir dünya düşlemişlerdi. Ellerindeki çiçekleri herkese dağıtarak, yüzlerinde masum bebek gülücükleriyle Hindistan'a doğru yola çıktılar. Hep doğuya doğru giderek daha yaşanılabilir bir batıya ulaşabilmeye çalışıyorlardı.**

**Ne yazık ki...**

**68'lerin 2 ünlü politik gençlik hareketleriyle birlikte yenildiler. 70'lerin ilk yarısı biterken yenik Hippiler artık anlamlarını tamamen kaybetmiş bulunuyorlardı.**

**Birden acıklı - komik yeni bir durumun içinde buldular kendilerini.**

**Bebek gülücüklü, eli çiçekli** "Ağzına vur, lokmasını al" **cinsinden bu sırma saçlı çocuklar ortalıklarda acıklı acıklı dolaşır oldular.**

**Hava dönmüştü. Giderek sertleşen dünyada barınmaları imkansız gibiydi. Hızla eriyip yok oldular.**

*Devamı 15'inci sayfada*

# Arkadaşım Ayşen

Yazan-Çizen
Celalettin Benzer

DEVAMI ARKADA

# Arkadaşım Ayşen

Yazan-Çizen
Celalettin Benzer

# altay kayrar

# SERTLEŞME ANI

SELAAAM!.....

BAHAR GELDİİİ.. SELAM SANA AÇAN ÇİÇEK, SELAM SANA ÖTEN KUŞ, SELAAM SANA PARKTAKİ DEDE. SELAM SANA ŞEYİ KALKMIŞ Bİ VAZİYETTE, MANİTA KOVALAYAN DELİKANLI. SELAM SANA METİN. SELAM DÜNYAA... SELAM KIZLAR, SELAM ERKEKLER. SELAM HERKESLERE. ÖFF... YAŞAMAK İSTİYOM ULAAN!..

METİN FİİDAN. 1969.. 72/3 402,5 İK. DB3

YAŞAM ACIOR!...

KOSEÇKİİİ! FIRTINA NAMUSSUZ!..

Bi gün dünyaanın, hissediyom.., dünyaanın, enn büyük çizeri olcaam!. İşte o an bana gelipte, "BEN SENİ SEVMİŞTİM ASLINDA" dediğinde "Hahhaaa demek öyle, hahhaa demek öyle diyip gülcem ve ağlıcaam....

TIP DİYOMTEL

KİTAP EN İYİ DOSTTUR. HER SAYFASI BİZİ NERELERE GÖTÜRMEZKİ. KURAN ÇARPSIN.

Linda Hemiltın..

Çemberlitaş.....

İZZET SAİMEYİ SEVİYO.

AABİ HOOP, ABLADA HOOP, YAA NOOLUR GEÇMEYİN DİYER SAYFAYA. Bİ DAA OKUYUN KÖŞEMİ... BAK VALLAA BU SEFER GÜLCEKSİNİZ...

# KELLE'DEN MEKTUP VAR!

Derken 1976'lara gelindiğinde birden, aniden, ansızın çok tuhaf bir şey oldu. Aman tanrım!.. Sistemin zaferi altında ezile ezile tükenip kliniklerde yüksek dozda uyuşturucudan birer birer yitip giden çiçek çocukları hortlamış geri geliyorlardı.

Evet, geri dönüyorlardı ama bu kez lüle lüle rönesans stili saçlarım yerine bir yarısı kazınmış, diğer yarısı diken saçlı kafalarıyla geri dönüyorlardı.

Bebek gülücüğü yerini vampir dişli, mor boyalı bir ağıza bırakmıştı. Çiçek desenli elbiseler de yırtık pırtık pis, çengelli iğnelerle, zincirlerle tutturulmuş bambaşka elbiselerle yer değiştirmişti. Kimilerinin boynunda bir köpek tasması, kimilerinin omuzlarında bir fare vardı.

Bu yaşayan ölülerin, hippi hortlaklarının adına "PUNK" diyorlardı...

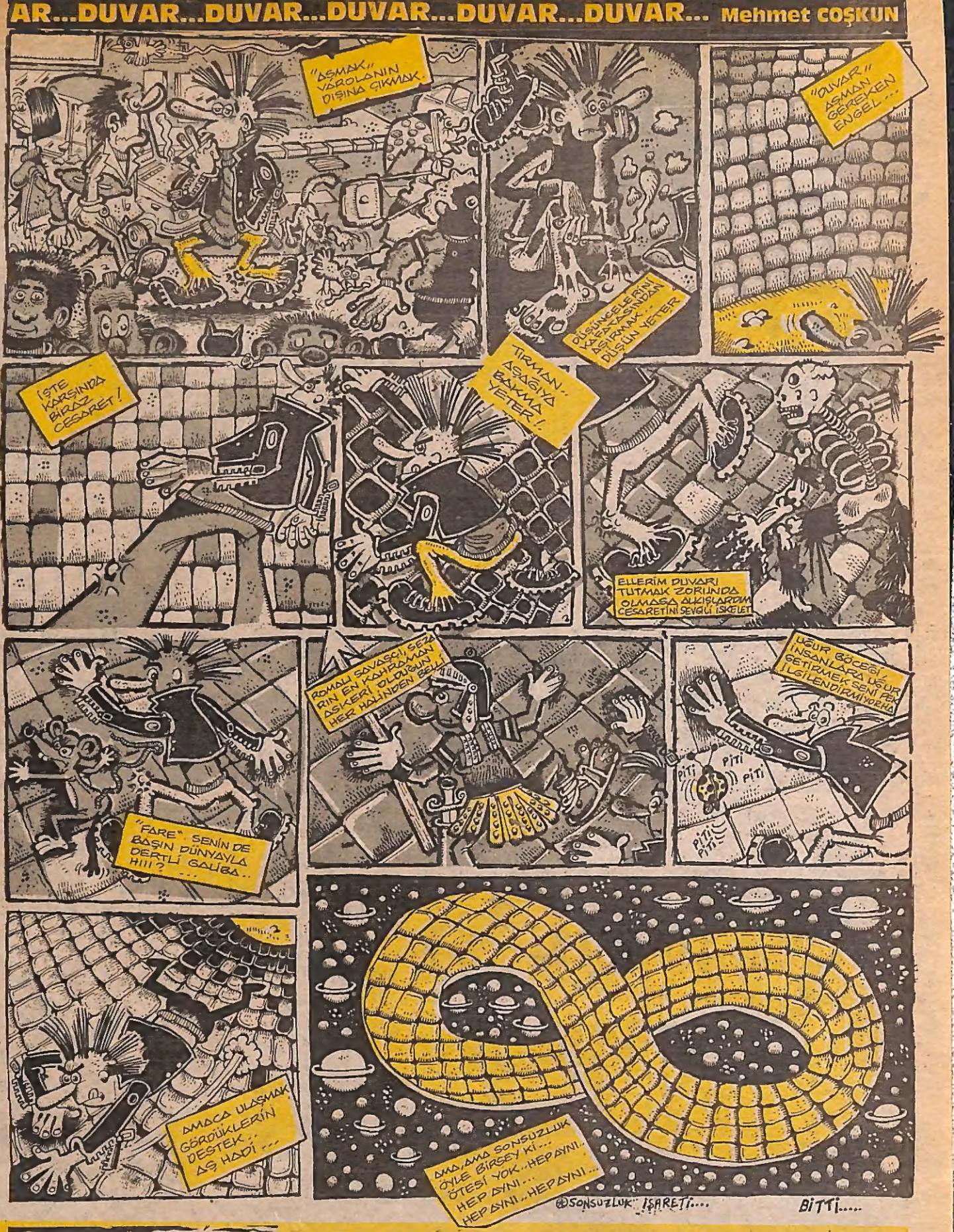
## DÜĞÜNE ÇAĞIRILMAYANLARIN İNTİKAMI

60'lı yılların hareketleri yenilmiş, sistem kazanmıştı. Evet, sistem kazanmıştı tamam da bakalım herkes hep birlikte mi kazanmıştı.

Oyunun dışında bırakılanların, olan bitene ayak uyduramayanların, banliyöerin işsiz gençlerinin bir bölümü kendilerini 'PUNK olarak ifade etmeye başladılar. Bunlara sistemin gitgide artan insan dışılığına, ahlâki çürümeye dayanamayan entellektüellerinin bir bölümü de katıldı.

PUNK kendilerini "Bizzat" yürüyen bir protesto malzemesi haline getirip korkunç irkiltici görüntüleriyle "Her şey yolundaymış numarasına yatıp işlerini tıkırında yürütenler"i tedirgin etmeye başladılar. Onlara yalnızcaz bakmak bile yeterince tırstırıcı, tedirgin ediciydi.

Toplumun zaten üstünü örterek yaşadığı gizli şiddeti, ahlâki çürümeyi, iki yüzlülüğü, kördövüşüne dönen çıkar çatışmalarını, savaşın gitgide koyulaşan gölgesine boyanıp cilalanan bütün pislikleri doğrudan toplumun yüzüne vuruyorlardı.



**Sistemin arka odalarda sakladığı kendi "sakat yanı" kapatıldığı odadan yamuk yumuk adımlarla fırlamış, birdenbire misafirlerin önünde halıya işemeye başlamıştı bile.**

**- NO FUTURE -** (GELECEK YOK) diye bağıran bu pis tırnaklı çocuklar o güzelim çay partisinin içine etmişlerdi işte.

PUNK'ın umutsuzluğu, bir umutsuzluk duygusunun yaygınlaştırılmasından çok, sistemin kendi ürettiği umutsuzluğa karşı bir protesto olarak alınmalı.

**Punk çizgi biçimine gelince. Bu karanlık umutsuz dünya tasvirinin çizgileri de...**

**Aa... Şey yerimiz burada bitiyor maalesef. Konuya gelecek hafta devam etmek üzere. Eve gitmek için toparlanırken Kelle için çalışan herkesten selam, sevgi...**

**Engin ERGÖNÜLTAŞ**

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 2.500.- TL
27 MART 1992

ŞÜKRİYE'NİN GARİP HİKAYESİNİ DİNLEMEK İSTER MİSİNİZ? HADİ ANLATALIM ÖYLEYSE BÜTÜN ÖMRÜ ÇEYİZ DÜZMEKLE GEÇMİŞTİ ŞÜKRİYE KIZIN. BİR YANDAN DANTEL İŞLER BİR YANDAN DA ÇIKACAK KISMETİ DÜŞLERDİ..
GÜNLERDEN BİR GÜN SEVGİLİ ANNESİYLE, YAŞLI HACER TEYZEYİ ZİYARETE GİTMİŞLERDİ..NE OLDUYSA ONDAN SONRA OLDU ZATEN..
BU YAŞINA KADAR EVLENEMEMİŞTİ HACER TEYZE. HER ZİYARETİNE GELENE ÇEYİZLERİNİ DÖKÜVERİRDİ HEMEN, AMA BİR KUMAŞ VARDI Kİ.
ŞUKRİYE KIZ NE ZAMAN GİTSE GÖZÜ KALIRDI..
GÜLEGÜLE YAVRUM.. YİNE BEKLERİM.
SEN DE GEL HACER TEYZE.
VE SONUNDA ŞÜKRİYE YAPACAĞINI YAPTI, BİR GÜN O GÜZEL KUMAŞI YÜRÜTTÜ..
AMAN TANRIM.. BU NE MUHTEŞEM KUMAŞ BÖYLE.. NE SATENE BENZİYO NE DE İPEĞE. KENARINA ŞU KANEVİÇELERİ İŞLEYİP ÇARŞAF YAPACAĞIM ONU. ÇEYİZİM TAMAM
VE SONUNDA BEKLEDİĞİ GÜN GELİP ÇATMIŞ ŞÜKRİYE KIZIN KISMETİ GÖRÜCÜYE GELMİŞTİ..
SEN HAKKI BASUR ŞÜKRİYEYİ KARILIĞA ...
EVET!
ÇOH HIZLI VURMAN LAN..
ZİFAF GECESİ ŞÜKRİYENİN YÜRÜTÜP İŞLEDİĞİ O GÜZEL ÇARŞAFTA YAŞANIP BİTECEKTİ...
FAKAT ZALİM FELEK YİNE AĞLARINI ÖRMÜŞTÜ...
NEE KAN YOK BU ÇARŞAFTA YEDİN LAN BENİİ..
GEBER ULAN KAHPEEE!
NAMUSUMU TEMİZLEDİM KALTAK KARI...
HIAA? O DA NE? ÇARŞAFTAKİ KAN LEKESİ KAYBOLUYOR..YOKSA YOKSA...
AAAH ŞÜKRİYE KIZ AH.. ÇALINTI MALIN KİMSEYE HAYRI OLMAZ..HACER TEYZENİN ÇARŞAFININ NE KADAR ÖZEL BİR KUMAŞTAN YAPILDIĞINI VE HİÇBİR SIVIYI ÜZERİNDE TUTMADIĞINI BİLSEN YİNE GERDEK GECESİ ONU ÇARŞAF OLARAK KULLANIR MIYDIN ACABA? OLAN YİNE GARİBAN KOCANA OLDU..AMA NE FAYDA...